

Projektbeskrivning

## **Unga Konstföreningar Tillsammans:**

### **Pictura – Klunga – Uppsala Samtidskonst - Ung i GKF**

” Som ett kommande nätverk så har vi ju ur åldersmässig synpunkt genom detta samarbete redan nu gett möjlighet till en mer jämställd konstupplevelse i och med att nätverket primärt söker värna om ungdomen och dess självklara plats i en annars ganska statisk och inte särskilt jämställd värld av konstskapare och konstupplevare.”

Maria Dahlström, Uppsala Samtidskonst

#### **Projektmedverkande**

Konstföreningen Pictura/Skånska konstmuseum, Lund [www.arthist.lu.se/pictura](http://www.arthist.lu.se/pictura)

Kontaktperson: Karin Westeman, 070-8623484 [galleripictura@gmail.com](mailto:galleripictura@gmail.com)

Klunga – Konstföreningen Liljevalchs Unga, Stockholm [www.liljevalchsvanner.com](http://www.liljevalchsvanner.com)

Kontaktperson: Lizette Appelberg, 070-5376578, [lizette.appelberg@scb.se](mailto:lizette.appelberg@scb.se)

Uppsala Samtidskonst, Uppsala [www.uppsalasamtidskonst.com](http://www.uppsalasamtidskonst.com)

Kontaktperson: Maria Dahlström, 0705-899695 [maria@uppshalasamtidskonst.com](mailto:maria@uppshalasamtidskonst.com)

Ung i GKF – Göteborgs konstförening, Göteborg [www.goteborgskonstforening.org](http://www.goteborgskonstforening.org)

Kontaktperson: Leonard Heed, 031-412834, [info@leonardheed.se](mailto:info@leonardheed.se)

Samordnare: SVERIGES KONSTFÖRENINGAR [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu)

Kontaktperson: Kristina Møster Nilsson, 040-36 26 67 [kristina@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:kristina@sverigeskonstforeningar.nu)

Postadress: Box 60065, 216 10 Malmö  
Besöksadress: Tegnérgatan 60A (Limhamn) Malmö  
Telefon 040-36 26 60 Vx Fax 040-16 26 07

E-post: [info@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:info@sverigeskonstforeningar.nu)  
Hemsida: [www.sverigeskonstforeningar.nu](http://www.sverigeskonstforeningar.nu)

Pg 26 64 64-7 Org.nr 846001-4882

## **Unga Konstföreningar Tillsammans**

### **Bakgrund**

Konstföreningarna är en folkrörelse som sträcker sig över hela landet. Riksförbundet SVERIGES KONSTFÖRENINGAR har 1200 konstföreningar som medlemmar, fler än 400 000 människor är med i konstföreningsrörelsen. Ett fåtal av konstföreningarna leds av unga människor. Något fler konstföreningar har aktiviteter och utställningar med ungdomar som målgrupp. Pictura i Lund, Klunga i Stockholm, Uppsala Samtidskonst och Ung i GKF i Göteborg är alla unga konstföreningar som leds av ungdomar i åldern 19-26 år.

I SVERIGES KONSTFÖRENINGARS uppdrag ligger att se till sina medlemmars intressen. Majoriteten av konstföreningar vänder sig till yrkesverksamma och pensionärer, varför de ungas intressen alltför sällan sätts i fokus. Idag saknas en gemensam bas för de unga konstföreningarna. Bristen på ett gemensamt nätverk har varit ett hinder för att ta de inledande stegen till ett första möte.

### **Syfte**

Syftet med projektet Unga Konstföreningar Tillsammans är att skapa en plattform för unga konstföreningarna med målet att utvecklas tillsammans med konsten i fokus. Projektet Unga Konstföreningar Tillsammans står på fem ben som skapar helhet: Mötet, Erfarenhetsutbytet, Byggandet av kontaktnät, Föreningsutveckling och Skapandet av en erfarenhetsbank för unga konstföreningar.

### **Metod**

- 1) **Mötet.** Konstföreningarna samlas till en inledande kreativ workshopshelg i Lund. Träffen blir trampolinen varifrån projektet tar sats. Workshoparna leds av konstföreningarna ur synvinklar som är viktiga för dem, bla jämställdhetsperspektiv.
- 2) **Erfarenhetsutbytet.** Under workshops utbyts erfarenheter och idéer. Workshoparna ska leda fram till att gemensamt finna koncept och lösningar för framtida konstprojekt, diskutera föreningsproblem mm. Under mötet läggs grunden för den icke-formella utbildningen som följer under hösten. Erfarenhetsutbytet fortsätter efter mötet i projektets forum.

- 3) **Byggandet av kontaktnät** påbörjas under mötet och är en fortgående process under projekttiden. I projektets öppna forum kan flera intresserade delta.
- 4) **Föreningsutveckling.** Diskussionen kring verksamheterna sätts i fokus. Föreningarna ska enas kring ett konsttema som de tillsammans arbetar med i sina verksamheter våren 2008. Temat kommer att ha lokal förankring på respektive ort. Utifrån tematiken förbereder sig föreningarna i fyra delsteg genom flexibelt lärande i forumet. Viktigt är att alla deltagare är medbestämmande och aktiva i projektutvecklingen.  
Tanken är att den gemensamma tematiken är inledningen på en vandrande ”ung konsttriennial” som i framtiden kommer att arrangeras i Lund/Malmö, Göteborg, Uppsala/Stockholm – ett sätt att stärka respektive förenings lokala anknytning i ett nationellt perspektiv.
- 5) **Skapandet av en erfarenhetsbank för unga konstföreningar.** Allt projektmaterial i form av diskussioner, konstnärliga experiment, utställningar mm samlas på hemsidan som kommer att bilda en erfarenhetsbank. Ett avslutande möte genomförs med utvärdering och uppföljning för att dra upp riktlinjerna för framtida samarbete och projektidéer. Erfarenhetsbanken byggs kontinuerligt ut och kommer att vara en inspirationskälla för unga konst- och kulturföreningar.

### **Föreningarna**

Pictura, Klunga, Uppsala Samtidskonst och Ung i GKF har gemensamt att de är föreningar för konstintresserade ungdomar. Varje förening har förankring i respektive kommun, genom hyresstöd och/eller kontakt med handläggare inom Kultur/Fritid. I övrigt har de olika inriktningar och verksamhet.

Pictura är en studentförening som är aktiv sedan 1981, men har en historia som går tillbaka till 1861. Pictura är i första hand ett galleri för ung oetablerad konst och följer i hela sin verksamhet ett jämställdhetsperspektiv. Klunga bildades 2003 i syfte att göra ungdomar delaktiga i Stockholms konst- och kulturliv. Klunga är en arrangörsförening som tidigare har arrangerat workshops, föreläsningar och festivaler. Uppsala Samtidskonst bildades 2006 för att ungdomar ska få tillgång till samtida konstuttryck. Målet är att skapa ett dynamiskt kulturklimat i Uppsala som är demokratiskt och nydanande. Uppsala Samtidskonst arrangerar utställningar, seminarier och happenings, samt ordnar aktiviteter kring medlemmarnas eget skapande. Jämställdhetsaspekten genomsyrar allt föreningsarbete. I kommande projekt

kommer Uppsala Samtidskonst att anlägga t ex queer-, genus och sociokulturella perspektiv. Ung i GKF är ungdomssektionen till Göteborgs Konstförening sedan 2003. De arrangerar föreläsningar, gallerivandringar mm.

### **Framtid**

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR får ofta förfrågningar från unga som vill starta konstföreningar och från etablerade föreningar som vill starta ungdomssektioner och -aktiviteter.

Erfarenhetsbanken från projektiden kommer att vara ett ovärderligt stöd till ungas egen vilja att starta konstföreningar och för föreningsutveckling. Gemensamt för de unga föreningarna är att de byter styrelse och medlemmar terminsvis. En erfarenhetsbank är därmed också en start- och kontinuitetsresurs.

Ett framtidsscenario som Unga Konstföreningar Tillsammans ger är unga konstföreningar som lokalt och nationellt är starka, drivande och nyskapande.

### **Tidsplan 2007-2008**

Augusti	Projektstart
Augusti	Formandet av projektets hemsida och forum
25-26 augusti	Workshophelg, Lund
Augusti - December	Icke-formell föreningsutveckling i fyra etapper genom nätforum
Augusti – December	Skapandet av erfarenhetsbank på nätet
Januari 2008	Återsamling, utvärdering och skiss över framtida gemensamma projekt
Januari 2008 -	Utbyggnad och underhåll av erfarenhetsbank på nätet
Vinter – Vår 2008	Utställningar, konstärliga experiment, diskussioner mm under ett bestämt tema hos alla medverkande konstföreningar.
Vår 2008 -	Öppen erfarenhetsbank på Internet som stöd och inspiration till unga konst- och kulturföreningar
Framtid	Vandrande ”ung konsttriennial” i Malmö/Lund, Stockholm/Uppsala och Göteborg